

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ ТЕХНИКУМ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ»**

**ПРОГРАММА**

**КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА**

**«ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ»**

**специальность**

**262019 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий**

**САМАРА 2015**

Одобен предметной (цикловой)  
комиссией конструирования и дизайна

Утверждаю  
Заместитель директора  
по учебной работе

Протокол №  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

\_\_\_\_\_/ Ж.Н. Иванова

\_\_\_\_\_/ Г.А.  
Попова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015  
г.

Разработчик:  
\_\_\_\_\_/ Ж.Н. Иванова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Целью** проведения конкурса профессионального мастерства «Лучший по профессии» по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий является повышение престижа работников швейной промышленности.

**Задачей** конкурса является воспитание конкурентно-способного специалиста, обладающего необходимыми профессиональными компетенциями:

***Моделирование швейных изделий.***

- ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
- ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
- ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

***Конструирование швейных изделий.***

- ПК 2.1. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.
- ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.
- ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблицу мер.
- ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия.

***Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.***

- ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.
- ПК 3.2. Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.
- ПК 3.3. Выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов).
- ПК 3.4. Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции.

***Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею.***

- ПК 4.1. Участвовать в работе по планированию и расчётам технико-экономического обоснования запускаемых моделей.
- ПК 4.2. Обеспечивать рациональное использование трудовых ресурсов, материалов.
- ПК 4.3. Вести документацию установленного образца.

ПК 4.4. Организовывать работу коллектива исполнителей.

Участниками конкурса являются студенты 4-го выпускного курса специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Конкурс проводится в три этапа:

1. Творческое задание
2. Теоретическое задание.
3. Практическое задание.

### **Оценка результатов выполнения конкурсного задания и номинирование победителей**

Результаты выполнения конкурсантами творческого, теоретического и практического заданий рассматриваются и оцениваются экспертной группой в соответствии с утверждёнными критериями оценки.

Творческое и теоретическое задание являются первым туром конкурса, в котором принимают участие все конкурсанты.

Практическое задание является финальным заключительным туром конкурса. К участию в нём допускаются 7-10 конкурсентов, набравших наибольшее количество баллов по итогам двух первых этапов.

В критерии оценивания конкурсных заданий входят следующие показатели:

1. Творческое задание (максимальное количество составляет - 35 баллов):
  - Композиция листа и использование материалов для художественного творчества.
  - Изображение фигуры детей дошкольной возрастной группы.
  - Изображение одежды на детской фигуре.
  - Стилизовое решение коллекции.
  - Изображение конструктивных и декоративных деталей одежды, фактуры материалов.
  - Художественное описание коллекции.
  - Оригинальность решения коллекции.
  - Соблюдение нормы времени.
2. Теоретическое задание (максимальное количество составляет - 30 баллов):
  - Правильность ответов.
  - Соблюдение нормы времени.

3. Практическое задание (максимальное количество составляет - 55 баллов):

- Организация рабочего места при выполнении работ.
- Правильность и экономичность раскладки лекал на материале.
- Обмеловка лекал на материале.
- Выкраивание деталей кроя.
- Обработка соединительных и краевых швов изделия.
- Влажно-тепловая обработка изделия.
- Параметры готового изделия.
- Использование технической, технологической и нормативной документации.
- Соблюдение правил охраны труда при выполнении работ.
- Соблюдение нормы времени.

Победители и призёры конкурса определяются по результатам выполнения ими практического конкурсного задания.

Результаты выполнения конкурсных заданий заносятся в оценочные ведомости.

Решения экспертной группы об итогах выполнения конкурсных заданий принимаются открытым голосованием, оформляются протоколами, которые подписываются членами экспертной группы.

## **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

1. Творческое задание конкурса проводится одновременно со всеми конкурсантами
2. Цель задания: создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
3. Выполнить графическое изображение коллекции детских пижам для дошкольной возрастной группы, состоящей из 5-ти моделей, на листе форматом А-4.
4. Дать художественное описание коллекции и указать принцип построения данной коллекции в письменном приложении к рисунку.
5. Время выполнения творческого задания – 180 минут.
6. Перед выполнением творческого задания члены экспертной рабочей группы объясняют конкурсантам содержание задания, порядок и длительность его выполнения, фиксируют время начала работы над заданием и время его окончания.

### **Эталон выполнения творческого задания**

1. Композиция коллекции выполняется в технике «цветная графика», с использованием материалов: акварель, гуашь, тушь, гелевые ручки.
2. Изображение грамотно компонуется на листе форматом А-4.
3. Фигуры детей изображаются в разнообразных поворотах и ракурсах, в соответствии с правилами пропорционального строения фигуры детей дошкольной возрастной группы.
4. Применяя приёмы техники «цветная графика» показать объём изображаемых фигур детей и одежды, которая должна быть подчинена единому стилевому решению и соответствовать понятию «коллекция».
5. Обратит особое внимание на изображение воротников, застёжек, карманов, оборок, складок и прочих деталей одежды. Используя различные приёмы техники «цветная графика» показать особенности цветового решения коллекции и разнообразие фактур применяемых материалов.
6. Художественное описание коллекции выполняется в письменной форме, прикладывается к рисунку и должно содержать всю необходимую информацию, изложенную в соответствии с планом:
  - Источник вдохновения и название коллекции.
  - Концепция (идея) и принцип построения коллекции.
  - Используемые материалы и отделка.
  - Конструктивное решение коллекции.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

1. Теоретическое задание конкурса проводится в виде тестирования одновременно со всеми конкурсантами
2. Целью задания является проверка теоретических знаний и уровень сформированности профессиональных компетенций у участников конкурса.
3. Теоретическое задание включает вопросы профессиональных модулей:
  - Моделирование швейных изделий.
  - Конструирование швейных изделий.
  - Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве.
  - Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управления ею.
4. Время выполнения теоретического задания – 45 минут.
5. Перед теоретическим заданием члены экспертной рабочей группы объясняют конкурсантам содержание задания, порядок и длительность его выполнения, фиксируют время начала работы над заданием и время его окончания.

### **Перечень вопросов для теоретического задания**

1. Что такое моделирование? Этапы моделирования одежды.
2. Понятия «костюм» и «ансамбль».
3. Понятие «стиль». Исторические стили и их характерные черты.
4. Понятие «стиль». Современные стили и их основные характеристики.
5. Определение «мода». Функции моды.
6. Понятие «силуэт». Виды силуэтов по степени прилегания и по геометрической структуре.
7. Понятие «композиция». Элементы и средства композиции.
8. Структура материала.
9. Фактура материала.
10. Что характеризует форму костюма?
11. Характеристика декоративных линий в костюме. Примеры.
12. Характеристика конструктивно-декоративных линий в костюме. Примеры.
13. Характеристика конструктивных линий в костюме. Примеры.
14. Классификация современной одежды.
15. Современные потребительские требования, предъявляемые к одежде.
16. Современные промышленные требования, предъявляемые к одежде.
17. Основные антропометрические точки фигуры.
18. Что понимается под размерной типологией?
19. Сущность ЕМКО СЭВ и её отличительные особенности.
20. Понятие о прибавках, припусках, допусках в конструировании одежды.

21. Ведущие размерные признаки для мужских, женских и детских изделий.
22. Размерные признаки необходимые для конструирования женских плечевых изделий, их обозначение и места измерений.
23. Размерные признаки необходимые для конструирования женских поясных изделий (юбки), их обозначение и места измерений.
24. Размерные признаки необходимые для конструирования брюк, их обозначение и места измерений.
25. БК спинки и переда.
26. БК рукава.
27. БК брюк.
28. БК юбок.
29. Построение воротников.
30. Маркировка мужских, женских и детских изделий по ведущим размерным признакам, последовательность записи.
31. ИМК брюк. Сумма вытачек по линии талии в женских брюках и её распределение по участкам.
32. ИМК полочек и спинки. Конструкция боковых линий в женском жакете полуприлегающего силуэта.
33. Что является исходными данными для построения чертежей лекал?
34. Виды лекал, применяемых в массовом производстве.
35. Какие виды припусков входят в технологический припуск?
36. Какие функции несут производные лекала?
37. Что такое лекала-эталоны и, каково их назначение?
38. Что такое рабочие лекала и где они используются?
39. Как проходят нити основы в деталях верха плечевых изделий?
40. Как проходят нити основы в деталях подкладки плечевых изделий?
41. Требование к изготовлению макета проектируемого изделия.
42. Какая информация даётся на лекалах?
43. Понятие о техническом моделировании одежды. Какие элементы включает в себя процесс технического моделирования?
44. В чём различие разработки новой модели по рисунку и по заданному первичному образцу?
45. В чём сущность метода разработки конструкции изделия по рисунку и фотографии?
46. Дать понятие о семействе моделей, выполненных на одной конструктивной основе.
47. Сущность метода технического моделирования изделий на одной конструктивной основе.
48. Дать определение размерных признаков: Дтс<sub>2</sub>, Дтп<sub>2</sub>, Вг<sub>2</sub>, Цг, Впр<sub>2</sub>, Впк<sub>2</sub>, Шп, Др, Оп. Места их измерений.
49. Дать определение размерных признаков: Впр<sub>3</sub>, Впк<sub>2</sub>, Шп, Др, Оп.
50. Как называются прибавки: Пг, Пт, Пб, Пшс, Пдтс, Пспр, Пвгс, Пггор, Поп? Где они учитываются?
51. Особенности раскроя ткани при индивидуальном производстве одежды.
52. Виды дефектов. Нарушение баланса изделия и способы устранения.

53. Дать характеристику рабочей конструкторской документации.
54. Различные способы технического размножения лекал. Их характеристики.
55. Основные принципы градации.
56. Общие сведения об одежде.
57. Влажно-тепловая обработка изделий. Сущность формования.
58. Виды карманов. Обработка прорезных карманов с клапаном.
59. Особенности обработки прорезных карманов брюк.
60. Способы обработки бортовых срезов полочек.
61. Разновидности воротников по конструкции и способам обработки. Обработка нижнего и верхнего воротников.
62. Способы соединения воротников с горловиной изделия.
63. Разновидности рукавов по конструкции. Обработка передних срезов и низа.
64. Соединение рукавов с проймами изделия.
65. Обработка подкладки для женского демисезонного пальто.
66. Обработка подкладки для пиджака.
67. Общие особенности обработки и соединения с изделием подкладки отлетной и притачной по низу.
68. Обработка деталей жилета и его сборка.
69. Окончательная отделка швейных изделий.
70. Особенности пошивочных свойств различных современных материалов.
71. Обработка застежек планками в платье, блузе, мужской сорочке.
72. Окончательная отделка платьев, блуз и мужских сорочек.
73. Последовательность обработки швейных изделий.
74. Типы технологических процессов, их характеристика.
75. Этапы разработки технологического процесса.
76. Принцип подбора моделей для массового производства. Соответствие материалов выбранным моделям и поточному производству.
77. Выбор способов обработки и оборудования.
78. Предварительный расчет потока.
79. Технологическая схема производственного процесса и ее анализ.
80. Технические условия на изготовление и раскладку лекал.
81. Факторы, влияющие на экономичность раскладки.
82. Нормирование расхода материалов.
83. Рациональный раскрой материалов.
84. Аналитически-расчётный метод нормирования. Понятие. Расчёт нормы времени при различных видах работ.
85. Хронометраж. Понятие. Подготовка к проведению хронометража.
86. Понятие заработной платы. Виды заработных плат. Основные принципы организации оплаты труда на предприятиях.
87. Тарифная ставка. Определение. Виды тарифных ставок. Расчёт.
88. Тарифная сетка. Определение. Характеристика элементов тарифной сетки.

89. Сдельная форма оплаты труда. Её особенности. Расчёт заработной платы при сдельной форме оплаты труда.
90. Повременная форма оплаты труда. Расчёт заработной платы при повременной форме оплаты труда.
91. Доплаты к заработной плате. Особенности доплат. Расчёт.
92. Себестоимость. Понятие. Её виды. Характеристика затрат, включаемых в себестоимость.
93. Калькуляция себестоимости изделия. Виды калькуляций. Статьи затрат.
94. Содержание и расчёт статей затрат калькуляции.
95. Пути снижения себестоимости продукции. Показатели снижения себестоимости.
96. Прибыль. Понятие. Значение. Источники прибыли.
97. Рентабельность. Понятие рентабельности. Расчёт общей и расчётной рентабельности производства и рентабельности продукции.
98. План производства продукции и услуг. Расчёт показателей плана в натуральном и стоимостном выражении.
99. Расчёт прямого и тарифного фондов заработной платы рабочих.
100. Состав годового (месячного) фонда заработной платы рабочих. Состав и расчёт часового фонда заработной платы рабочих.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

1. Практическое задание является вторым финальным туром конкурса и проводится с 7-10 конкурсантами, набравшими большее количество баллов по итогам выполнения творческого и теоретического заданий.
2. Целью выполнения практического задания является оценка навыков конкурсантов, уровня их квалификации и компетентности, умения соблюдать технологии производства работ, норм и правил по охране труда, владения передовыми приёмами и методами труда, умения квалифицированно использовать инструмент, осуществлять самоконтроль качества при выполнении работ.
3. Перед выполнением практического задания участники конкурса проходят инструктаж по охране труда.
4. Для выполнения практического задания участникам конкурса предоставляются равноценные рабочие места, лекала изделия и инструкционно-технологическая карта, участники обеспечиваются однотипным оборудованием и материалом.
5. Оборудование (по количеству конкурсантов): рабочие места для раскроя, швейное оборудование (универсальные стачивающие машины, краеобметочные машины, стачивающеобметочные машины), утюжилльные столы и утюги. Инструменты и приспособления в расчете на 1 конкурсанта: игла ручная № 2, 3 - 1 шт.; наперсток – 1 шт.; ножницы - 1 шт.; колышек – 1 шт.; мел – 1 шт.; линейка – 1 шт.; булавки – 20 шт; лекала

- 1 комплект. Расходные материалы: ткань для раскроя, нитки, окантовочная тесьма, эластичная тесьма.
6. Участникам конкурса разрешено пользоваться инструкцией по технике безопасности, инструкционно-технологическими картами, справочными таблицами и информационными стендами.
  7. Участникам конкурса выдаётся практическое задание: выполнить экономичную раскладку и обмеловку лекал на материале, произвести раскрой и пошив детской пижамы для дошкольной возрастной группы. Перед выполнением практического задания конкурсантам предоставляется возможность в течение определённого времени ознакомиться с заданием, рабочим местом, проверить оборудование в рабочем режиме.
  8. По решению экспертной рабочей группы допускается применение участниками конкурса личного инструмента и приспособлений, повышающих производительность труда и улучшающих качество изделия.
  9. Продолжительность выполнения практического задания по изготовлению изделия в соответствии с конкурсным заданием составляет 270 минут.
  10. Перед выполнением практического задания члены экспертной рабочей группы знакомят участников конкурса с содержанием задания, условиями и порядком его выполнения, критериями оценки, техническим описанием модели, оборудованием, инструментами и рабочим местом. Объявляют контрольное время для выполнения задания, установленное исходя из технологии выполнения работ. Фиксируют время начала работы над заданием и время его окончания.

#### **Эталон выполнения практического задания**

1. Изучить задание.
2. Подготовить рабочее место для раскладки, обмеловки и раскроя деталей изделия, проверить наличие инструментов и приспособлений, расходных материалов.
3. Проверить количество деталей лекал, согласно спецификации.
4. Выполнить раскладку и обмеловку лекал на материале экономичным способом и в соответствии с требованиями.
5. Выполнить раскрой деталей изделия.
6. Подготовить рабочее место для пошива изделия (заправить швейную машину, выставить режим работы утюга).
7. Выполнить заготовительную обработку деталей изделия.
8. Выполнить сборку деталей изделия.
9. Выполнить окончательную влажно-тепловую обработку изделия.
10. Отключить оборудование от электропитания.
11. Проверить качество обработки изделия.
12. Сравнить выполненное изделие с эталоном.
13. Сдать готовое изделие на проверку.
14. Убрать рабочее место.